

Pressemitteilung

## Wahlprogramme der Parteien berücksichtigen zu wenig Belange der freien Musikszene

Musikverbände fordern stärkeren Blick auf das kreative Potenzial und spezifische Bedarfe

Berlin/Köln 11.02.2025

Nach der [Veröffentlichung ihrer fünf Kernforderungen](#) im November 2024 haben sich die Musikverbände Deutsche Jazzunion, FREO, PRO MUSIK und unisono intensiv mit den Wahlprogrammen zur Bundestagswahl auseinandergesetzt und die geplanten Maßnahmen für die professionelle Musikszene in Deutschland analysiert. Dabei zeigen sich erhebliche Unterschiede zwischen den Parteien hinsichtlich der Förderung und Unterstützung der freien Musikszene.

### Unterschiedliche Ansätze in der Bundeskulturförderung

Im Bereich der Bundeskulturförderung gehen die Konzepte der Parteien stark auseinander. Während SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und DIE LINKE eine deutliche Stärkung und Ausweitung der bisherigen Förderung anstreben, vertreten FDP und AfD die Ansicht, dass die Verantwortung für kulturelle Förderung primär bei den Ländern liegt. Diese Haltung könnte insbesondere für die freie Musikszene Herausforderungen mit sich bringen, da sie auf eine stabile und verlässliche Bundesförderung angewiesen ist - beispielsweise durch den Musikfonds.

### Soziale Absicherung und angemessene Vergütung

Die Frage nach einer besseren sozialen Absicherung und fairen Vergütung für Musikschaaffende wird von den Parteien unterschiedlich beantwortet. SPD, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN und DIE LINKE sprechen sich für Verbesserungen in diesem Bereich aus. Demgegenüber äußern sich CDU, FDP, BSW sowie AfD entweder nicht oder lehnen entsprechende Maßnahmen ab. Die unklare Haltung dieser Parteien lässt befürchten, dass sich die Arbeitsbedingungen in der freien Musikszene ohne gezielte politische Maßnahmen weiter verschlechtern.

## WAHLPROGRAMM CHECK



### DIE ÜBERSICHT

	Kulturförderung	Soziale Absicherung	Verbesserung der Einkommen	Entbürokratisierung	Doppelbesteuerung
					
					
					
					
					
					
					

-  = GEHT IN WEITEN TEILEN IN DIE RICHTIGE RICHTUNG
-  = WIR SAGEN: GEHT SO - LUFT NACH OBEN!
-  = NÖ, PASST NICHT
-  = DAZU HABEN WIR LEIDER NICHTS GEFUNDEN

## **Bürokratieabbau und steuerliche Fragen**

Ein weiteres zentrales Anliegen der Musikverbände ist die Vereinfachung des Zuwendungsrechts. In den Wahlprogrammen findet sich hierzu jedoch meist nur der allgemeine Hinweis auf „Entbürokratisierung“ ohne konkrete Vorschläge zur Umsetzung.

Ein wichtiges Thema für viele freischaffende Musiker\*innen und freie Ensembles und Orchester ist zudem die Doppelbesteuerung bei internationalen Auftritten. Hierzu haben lediglich FDP und DIE LINKE eine klare Position formuliert, während andere Parteien keine oder nur vage Aussagen treffen. Eine fehlende Lösung in dieser Frage könnte die wirtschaftliche Lage vieler Musikschaffender weiter erschweren.

## **Fazit der Musikverbände**

Die Analyse der Wahlprogramme zeigt, dass die Parteien sehr unterschiedliche Auffassungen über die Bedürfnisse und Herausforderungen der professionellen Musikszene in Deutschland haben. Die Musikverbände appellieren an die zukünftige Bundesregierung, die Anliegen der freien Musikszene stärker im Fokus zu haben, entsprechend ihrer kulturpolitischen Bedeutung zu fördern und die passenden Rahmenbedingungen zu schaffen. Eine verantwortungsvolle Kulturpolitik muss die gesellschaftliche Relevanz und das kreative Potenzial der freien Musikszene im Blick haben und ihre spezifischen Bedarfe angemessen berücksichtigen. Die Musikverbände werden sich weiterhin aktiv in den politischen Diskurs einbringen und die Interessen der freien Musikszene vertreten.

## **Hintergrund: Bedeutung der freien Musikszene**

Die freie Musikszene, bestehend aus selbstständigen Musiker\*innen, freien Ensembles und Orchestern, leistet einen essentiellen Beitrag zur kulturellen Vielfalt in Deutschland. Sie fördert den direkten Austausch mit dem Publikum, wirkt in lokalen Kontexten und setzt sich mit aktuellen gesellschaftlichen Themen auseinander. Gerade in Zeiten multipler Krisen und eines erstarkenden antidemokratischen Klimas ist eine starke und unterstützende Kulturpolitik von großer Bedeutung. Eine nachhaltige Förderung der freien Musikszene auf Bundesebene kann dazu beitragen, diese gesellschaftlich wertvolle Arbeit zu sichern und weiterzuentwickeln.

## **Unterzeichnende Musikverbände:**

Deutsche Jazzunion e.V.

FREO – Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e.V.

Pro Musik – Verband freier Musikschaffender

unisono – Deutsche Musik- und Orchestervereinigung e.V.

## **Kontakt:**

### **Deutsche Jazzunion e.V.**

Camille Buscot (Geschäftsführerin)

[post@deutsche-jazzunion.de](mailto:post@deutsche-jazzunion.de)

[www.deutsche-jazzunion.de](http://www.deutsche-jazzunion.de)

### **Pro Musik – Verband freier Musikschaffender e. V.**

Ella Rohwer (Geschäftsführerin)

[mail@promusikverband.de](mailto:mail@promusikverband.de)

[www.promusikverband.de](http://www.promusikverband.de)

### **FREO – Freie Ensembles und Orchester e.V.**

Lena Krause (Geschäftsführerin)

[krause@freo-netzwerk.de](mailto:krause@freo-netzwerk.de)

<https://freo-netzwerk.de/>

### **unisono – Deutsche Musik- und Orchestervereinigung**

Uli Müller (Pressesprecherin)

[mueller@uni-sono.org](mailto:mueller@uni-sono.org)

[www.uni-sono.org](http://www.uni-sono.org)