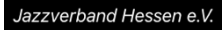
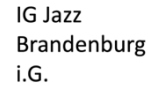


Jazz ist Investiert in Kultur! Vielfalt



11.12.24

JAZZ IS DIVERSITY

Invest in culture!

Joint appeal by the jazz associations

The financial cuts that have already been decided and those that are still planned at national, at federal state level and locally, will have serious consequences for the jazz and improvisation scene in Germany, all the more so as they are taking place at the same time.

The massive cuts planned in Berlin, Dresden, Munich, and Cologne in particular are expected to have catastrophic consequences. The loss of subsidized rehearsal spaces, the cancellation of festivals and series as well as other important work grants and project funding can currently be expected. At federal level, the Musikfonds in particular, one of the two important federal funding institutions, is at risk of being cut by around 50%. The effects on the Initiative Musik cannot yet be estimated, but here too there is a threat of cuts to individual funding programs, which could affect the APPLAUS venue program prize or artist funding, for example.

Jazz and Improvised Music in Germany are art forms that take place **almost exclusively in the independent scene**. Unlike other art forms, there are virtually no fixed structures, such as institutionally funded venues or permanent employment. Almost all musical life in this important segment depends on short-term, i.e. mostly annually allocated project funds or is organized in private or volunteer-run venues. During the pandemic it became clear how fragile and precarious this system is, and now it is showing again.

As a result of this fragility, such cuts hit the independent scene harder than the state institutions, and with a more sustained damage.

There is a threat of a loss of quantity, quality and, above all, diversity, for which the scene for Jazz and Improvised Music in Germany is particularly well known. The umbrella of this term, under which the most diverse movements of contemporary improvised music come together, could not be bigger or more exciting. This art form stands for low-threshold access, an audience as diverse as the music, and perspectives that are less common in state institutions. We make culture happen in rural regions, and aside from the big venues.

As the 2022 Jazz Study shows, the working and living conditions in this scene are precarious. On average, jazz musicians earn 21,000 euros gross per year, and more than 60% have less at their disposal. The current cuts will exacerbate this situation. While jazz musicians have to get by on low fees, most events are organized by volunteers. The cuts are destroying an infrastructure that in itself is fragile and would take a great deal of time and effort to rebuild.

JAZZ IST VIELFALT. Investiert in Kultur!
JAZZ IS DIVERSITY. Invest in culture!

While venues in cities are struggling with high rents, rising energy costs and noise regulations, rural regions often lack funding structures - challenges that are exacerbated by increasingly anti-democratic tendencies. In rural areas in particular, the federal government's funding institutions offer important levers to enable excellent events and a variety of perspectives.

The shrinking funds will lead to greater competition and thus massive classist effects: playing, organizing and experiencing jazz live will even more become a question of personal assets. Participation will become more difficult for marginalized groups. These worrying developments counteract all the hard-won successes of recent years: the establishment of binding fee standards for funded projects, important funding projects such as work grants and ensemble funding and increases in funding. The path towards a more resilient, more sustainable positioning of the scene is thus being destroyed by an inconsistent and short-term cultural policy.

The current situation shows in an alarming way that there is apparently no political consensus and no understanding of the importance of culture for society as a whole and the social impact of the independent cultural scene in particular.

The profile of professional jazz musicians and professional musicians in general is at stake, with the threat of a loss of expertise, competence and diversity. The hybrid and already precarious life models will no longer work under these conditions. We call on the politicians responsible at national and at federal state level to acknowledge the catastrophic consequences and to withdraw the announced cuts.

Written by the associations of the Jazz and Improvisation Scene in Germany

Deutsche Jazzunion e.V.
Bundeskonzert Jazz
Bayerischer Jazzverband e.V.
IG Jazz Berlin e.V.
IG-Jazz Brandenburg i.G.
Jazzbüro Hamburg
Jazzverband Hessen e.V.
JAZZ RLP e.V.
Jazzverband Baden-Württemberg
Jazzverband Sachsen e.V.
Kölner Jazzkonferenz e.V.
LAG JAZZ Niedersachsen e.V.
Jazzinstitut Darmstadt

Deutsche Jazzunion e.V.

Die Deutsche Jazzunion wurde 1973 gegründet und ist als Sprachrohr der Jazzmusiker*innen in Deutschland eine wichtige Ansprechpartnerin für die Politik auf Bundesebene. Zu den

JAZZ IST VIELFALT. Investiert in Kultur!

JAZZ IS DIVERSITY. Invest in culture!

Kernzielen des Verbands gehören die Verbesserung der Vergütung und der sozialen Absicherung von Jazzmusikerinnen, der Ausbau der spezifischen Förderung für Jazz und Improvisierte Musik sowie die Stärkung der Spielstätten.

www.deutsche-jazzunion.de

Bundeskonferenz Jazz

Die Bundeskonferenz Jazz ist die Interessenvertretung der deutschen Jazzszene. Seit 2002 führt sie als übergreifende Vereinigung die vorhandenen Kompetenzen von Fachorganisationen und -institutionen des Jazz in Deutschland zusammen.

www.bk-jazz.de

Bayerischer Jazzverband e.V.

Die Aufgabe des Bayerischen Jazzverband e.V. ist die Förderung des Jazz und verwandter kreativer Musik in Bayern. Zu den Aufgaben gehören insbesondere die Vermittlung eines umfassenden, sachlichen Bildes der kulturellen Bedeutung und Stellung des Jazz innerhalb der Musiklandschaft in den Medien und der Öffentlichkeit. Der Bayerische Jazzverband e.V. fördert die Wahrnehmung der Interessen der Jazzmusiker/innen auf Landesebene in Kooperation und im Austausch mit anderen Verbänden und Vereinigungen und vertritt die Interessen von Nonprofit-Jazz-Veranstaltern gegenüber Politik und Verwaltung.

www.bayerischer-jazzverband.de

IG Jazz Berlin e.V.

Die IG Jazz Berlin ist die kulturpolitische Vertretung von Akteur*innen aus den Bereichen Jazz und Improvisierte Musik. Mit derzeit ca. 350 Mitgliedern vertritt die IG Jazz Berlin die Belange der vielfältigen Berliner Szene - nicht nur ihrer Musiker*innen, sondern auch ihrer Veranstalter*innen und sonstiger Akteur*innen im Bereich von Jazz und Improvisierter Musik.

www.ig-jazz-berlin.de

IG Jazz Brandenburg i.G.

Die IG Jazz Brandenburg, zielt darauf ab ein tragfähiges Netzwerk aufzubauen mit Veranstalter*innen und Musiker*innen, die sich mit ihrer Region identifizieren und eine lebendige Szene gestalten. Die bisherige Situation des Jazz in Brandenburg ist durch eine fragmentierte Struktur gekennzeichnet und steht im Schatten der großen Berliner Jazzszene. Wir wollen eine neue Generation von Jazzmusikerinnen und -musikern fördern und die Jazzkultur stärker in der Gesellschaft verankern.

Jazzbüro Hamburg e.V.

Das Jazzbüro Hamburg vertritt die Interessen der Jazz-Musiker*innen und Jazz-Akteur*innen. Wir sind ein Bindeglied zwischen Politik, Öffentlichkeit und der Szene. Wir verstehen Jazz als lebendige Musik, die neue Strömungen aufgreift und Trends setzt. Jazz lebt ganz besonders vom kulturellen Austausch. Daher fördern wir den nationalen und internationalen Austausch zwischen Musiker*innen. Uns interessiert die aktuelle Vielfalt des Jazz und das Image Hamburgs als Musikstadt. Unser Ziel ist Hamburg als „Jazzstadt“ zu gestalten, ein Ort, in dem der Jazz die ihm zukommende Rolle im Musikleben der Stadt einnimmt.

<https://www.jazzbuero-hamburg.de/>

JAZZ IST VIELFALT. Investiert in Kultur!

JAZZ IS DIVERSITY. Invest in culture!

Jazzverband Hessen e.V.

Der Jazzverband Hessen ist aus dem „Netzwerk Jazz in Hessen“ hervorgegangen, und möchte zukünftig die Belange aller mit dem Jazz verbundenen Hess*innen auf Landes- und Bundesebene (und darüber hinaus) vertreten.

<https://jazzverband-hessen.de/>

JAZZ RLP e.V.

JAZZ RLP ist der 2019 neu gegründete Landesverband für Jazz in Rheinland-Pfalz e.V. Grundlegende Ziele des Verbands sind sowohl die Förderung der Jazzszene im Bundesland in der ganzen stilistischen Breite als auch die Vernetzung von Musiker*innen, Veranstalter*innen, Spielstätten, Institutionen, und Bildungsträgern.

<https://www.jazz-rlp.com/>

Jazzverband Baden-Württemberg e.V.

Seit nahezu 40 vertritt der Jazzverband Baden-Württemberg die Interessen der Jazzclubs und Musikerinitiativen im Land. Gegründet wurde der Verband im Jahr 1986 auf eigene Initiative verschiedener Jazzclub-Betreiber*innen mit dem Ziel mehr Auftrittsmöglichkeiten für Jazzmusiker*innen und insbesondere für Nachwuchsmusiker*innen zu schaffen.

Mittlerweile sind über 40 Jazzclubs im Verband organisiert, die sich geographisch über ganz Baden-Württemberg verteilen.

<https://jazzverband-bw.de/>

Jazzverband Sachsen e.V.

Der Jazzverband Sachsen e.V. ist ein Zusammenschluss von Akteur*innen des Jazz und der jazzverwandten Musik in Sachsen aller Generationen. Wir verstehen uns als Ratgeber und kulturpolitisches Kompetenzzentrum für Kommunikation, Vernetzung und Austausch und stärken mit unserer Arbeit das Bewusstsein für den Wert der Kreativität und fördern im Besonderen den Jazz als unverzichtbaren Bestandteil des kulturellen Lebens. Wir vertreten die Interessen von Musiker*innen, Veranstalter*innen und Ausbildungsstätten gleichermaßen.

<https://jazzverband-sachsen.de/>

Kölner Jazzkonferenz

Die Kölner Jazzkonferenz (KJK) wurde im Oktober 2015 nach einer Initiative von Reiner Michalke (Stadtgarten), Hans Martin Müller (LOFT) und Prof. Dieter Manderscheid (Hochschule für Musik und Tanz Köln) gegründet und bündelte zunächst die Interessen aller, die sich organisatorisch mit Jazz und improvisierter Musik beschäftigen. Von Anfang an war es ihr Ziel, legitimierter Ansprechpartner für die Politik zu sein, Forderungen an die Politik und das Kulturred der Stadt Köln zu bündeln und zu vertreten sowie die mediale Präsenz des Jazz und der improvisierten Musik in Köln zu verbessern.

https://jazzstadt.de/de_DE/kjk

LAG JAZZ Niedersachsen e.V.

Die Landesarbeitsgemeinschaft Jazz in Niedersachsen e.V. (LAG JAZZ) ist der Verband der Jazzschaffenden in Niedersachsen. Wir verstehen uns als Sprachrohr für die niedersächsische Jazzszene und haben es uns zur Aufgabe gemacht als (eine) treibende Kraft die Jazzlandschaft in Niedersachsen – vom Wattenmeer über die Lüneburger Heide bis in den Harz – mitzugestalten. Dabei arbeiten wir mit verschiedenen Institutionen, Initiativen, Veranstalter*innen, Musikern*innen und Pädagog*innen zusammen. Wir möchten zeigen, wie viel Jazz in Niedersachsen steckt und die finanziellen und strukturellen Bedingungen verbessern, um noch mehr Jazz in Niedersachsen entstehen zu lassen.

<https://www.lag-jazz.de>

JAZZ IST VIELFALT. Investiert in Kultur!
JAZZ IS DIVERSITY. Invest in culture!

Jazzinstitut Darmstadt

Das Jazzinstitut Darmstadt ist ein weltweit anerkanntes Forschungs- und Informationszentrum für Jazz und improvisierte Musik. Neben der Sammlung und Archivierung von Tonträgern, Zeitschriften und Plakaten spielen die öffentliche Vermittlung von Jazz(geschichte) sowie die Netzwerkarbeit eine zentrale Rolle. Durch Veranstaltungen wie das alle zwei Jahre stattfindende Darmstädter Jazzforum, Konzert- und Vermittlungsformate sowie Workshops trägt das Institut aktiv zur lebendigen Auseinandersetzung mit der Musik bei.
<https://www.jazzinstitut.de/>